17. Cizinec – Albert Camus

# autor: Albert Camus

* \*1913, Alžírsko – 1960, Francie
* francouzský spisovatel, filozof – **existencialismus**, publicista
* po otcově smrti vyrůstal v tamní chudinské čtvrti, kde také vystudoval filozofii a klasickou literaturu → tato lokalita se vyskytuje i v jeho dílech
* byl členem komunistické strany **x** pro názorové neshody tuto stranu opustil
* stal se novinářem **x** byl vyhoštěn z Alžíru kvůli své profesi → odjel do Paříže → věnoval se divadlu
* po 2.SV ilegálně publikoval v časopise Combat
* později se angažoval proti francouzské koloniální politice v Alžírsku
* v roce 1957 získal Nobelovu cenu za literaturu
* zemřel při autonehodě

## znaky autorovy tvorby

* ve svých dílech hledá odpověď, jak se má chovat člověk, který nevěří ani v Boha, ani v sílu rozumu
* říká že, život je tudíž nesmyslný, ale všichni se v něm snaží najít smysl života
* soustředí se na problematiku odcizení a vzpoury, často se objevují témata strachu a samoty
* jeho díla jsou reakcí na ztrátu tradičních hodnot a přesvědčení o nesmyslnosti a absurdnosti života (absurdismus)
* **existencialismus** → teprve až když si uvědomíme svou existenci, můžeme dojít ke spokojenosti, existence předchází podstatu, jediná jistota života je smrt
* člověk je jedinec, izolovaný od společnosti i dějinného vývoje, člověk bez vazeb, plný úzkosti, pocitu nesmyslnosti existence a vědomí nevyhnutelné smrti, v odcizení a v naprosté samotě
* člověk odcizený bohem → v takové nicotě se pak člověk pokouší překonat své zoufalství, dobírá se sebepoznání a sebeuskutečnění, volí si své bytí, své činy jako svobodu, protože člověk je takový, jakého sám sebe chce mít a jaký se činí

## další díla

* **Pád**
* **Mýtus o Sisyfovi**
* **Caligula** – drama

## existencialismus

* světová literatura 2. poloviny 20. století
* umělecký a filosofický smět
* vzniká po 2.SV – odraz války v osobě
* pocit člověka, že je odcizen společnosti
* **vrženost** **do** **života** (člověk si své žití nevybral), **svobodná** **volba** (jedna svobodně a nést za své jednání odpovědnost), **odcizení** (vědomí, že člověk musí nést svou existenci, to že existuje jako realitu)
* vychází z filozofických výkladů člověka jako **osamoceného** a **odcizeného** jedince
* člověk jako jedinec je **izolovaný** od společnosti i dějinného vývoje
* obraz světa lidí trpících vnitřními pochybami
* člověk bez vazeb, soustředěný na svoje vnitřní ego, plný úzkosti, pocitu **nesmyslnosti existence** a vědomí nevyhnutelnosti smrti, odcizení a naprosté osamělosti

### další autoři:

* **Jean-Paul Sartre** – Zeď, Hnus, Bytí a nicota
* **Allen Ginsberg** – Kvílení
* **Jack Kerouac** – Na cestě

# cizinec

* literární druh: epika (lyrika – myšlenky Mersaulta)
* literární forma: próza
* literární žánr: rozsáhlejší novela, román
* navazuje na díla Franze Kafky a Fjorodora Michajloviče Dostojevského
* děj v Alžírsku, vypravěč Mersault bezdůvodně zastřelí Araba, zatčen a odsouzen k popravě
* ve vězení úvahy člověka nevěřícího v nic, pocit odcizení, samoty, lhostejnosti k světu a životu
* subjektivně chápaná svoboda (rozhodnutí k čemukoli)

## téma a motiv

* motivy: vina a trest, cizinec ve společnosti kvůli své necitelnosti, lhostejnost, vztah k přátelům, zachycení několika životních zlomových událostí – smrt matky, zabití Araba, pobyt v cele
* motiv novináře: při soudním jednání si Mersault všimne mladého novináře v šedém flanelovém obleku s modrou kravatou – má pocit, jako by viděl sám sebe, pravděpodobně je to sám Camus – v té době byl novinářem
* motiv popravy: otec Camuse byl znechucen jednou veřejnou popravou, jako byl i znechucen Mersaultův otec
* Camus ve svém díle předkládá své pojetí existencialismu – východiskem je člověk jako jedinec izolovaný od společnosti – cizinec, je zcela bez citových vazeb, soustředí se především sám na sebe, je plný určité úzkosti, ztrácí pocit smyslu existence
* odvaha člověka, který bez jakéhokoli hrdinství je ochoten zemřít pro pravdu
* osamocení člověka
* člověk si dostatečně neuvědomuje své já a svou volbu – 1 z možností při volbě je svoboda, ale musí se počítat s tím, že obnáší i záporné věci
* že se člověk svobodně rozhoduje si uvědomí až v mezní situaci, kdy musí jednat sám za sebe → pokud se člověk rozhodne, musí za to nést své následky → teprve až když počítáme s následky, tak jsme se svobodně rozhodli → osudová nahodilost ochromuje lidskou vůli a tím pádem tvoří osud člověk a zbavuje člověka možností odpovědnosti

## kompozice

* dílo je rozděleno na 2 části → 1. dějová (6 kapitol), 2. úvahová (5 kapitol)
* **chronologická** výstavba děje s občasnými **retrospektivními** vzpomínkami na minulost
* symbolický název Cizinec je charakteristika hlavní postavy → Mersault se cítí být „cizincem“ ve společenské světě
* 1. úvod – smrt matky, neprojevení lítosti → 2. zápletka – zabije jednoho z Arabů → 3. vyvrcholení – soud, neprojevení lítosti → 4. zvrat – je odsouzen k smrti, uvažuje nad smrtí → 5. závěr – uvědomuje si, co udělal a je smířen se svou smrtí

## časoprostor

* děj se odehrává na území Alžírska v polovině 20. století

## jazyk a vypravěč

* **ich-forma**, vypravěč je hlavní postava, způsob vyprávění je subjektivní, psáno ve formě deníku
* spisovný jazyk, archaismy
* často užitá přímá řeč
* přirovnání, personifikace, metafory, metonymie, hyperbola (nadsázka)

## postavy

* **Mersault** – vypravěč, chladný, lhostejný, samostatný, odcizený, klidný, emocionálně zcela nezávislý na okolní společnosti, pohrdá její pokryteckou morálkou, a proto se bouří
* **Marie** – obyčejná žena, miluje Mersaulta, i ona pozná jeho povahu, když od něj marně čekká vyznání lásky, které on považuje za pokryteckou formalitu
* **Raymond Sintes** – jeho nový přítel, užívá si života, svobodný člověk
* **Célesté** – vlastník kavárny a starý přítel Mersaulta
* **Salamono** – soused